

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №8»**

<b>Рассмотрено на заседании УМО протокол № 5 от «25» августа 2022 г. Руководитель УМО <u>Т.А.Брик</u></b>	<b>«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А. Чернова</u> «30» августа 2022 г.</b>	<b>«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8» <u>Н.С.Сазонова</u> приказ № 215 от «30» августа 2022 г.</b>
---	--	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 10 Б класса среднего общего образования  
(углублённый уровень)  
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель:  
Е.Е. Хитрова,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:  
01.09.2022 - 31.05.2023

г. Рубцовск, 2022

## Пояснительная записка

Предлагаемый вариант программы по литературе (углублённый уровень) для учащихся 10 класса составлен на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413)
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2022 – 2023 учебный год (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 с изменениями и дополнениями).
3. Программа по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Базовый и углублённый уровни. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа)
4. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия № 8».
5. Годовой календарный график на 2022 – 2023 учебный год.
6. Учебный план МБОУ «Гимназия № 8» на 2022 – 2023 учебный год.

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

**Цель предмета «Литература»** – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая **цель предмета «Литература»** в 10 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется два уровня освоения учебного предмета «Литература» – базовый и углублённый.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определяется планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений (прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах) с использованием аппарата литературоведения и литературной критики, расширение спектра форм их интерпретации (в частности, других видов искусств), выполнение проектных и исследовательских

работ, в том числе носящих межпредметный характер.

**Результаты углублённого уровня** ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на углублённом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;

2) в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:

- представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умение определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями
- в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).\_\_

**Десятиклассник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и

достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На углублённом уровне в 10 классе рабочая программа рассчитана на 175 часов. Содержание планирования включает 170 уроков различного типа и 5 резервных уроков. Изменения в программу не вносились. Программа предназначена для учащихся 10 классов, возраст учащихся – 16–17 лет.

Тип урока	Количество часов на углублённом уровне
<b>1. Уроки изучения художественных произведений</b> Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	<b>101</b>
<b>2. Уроки изучения истории и теории литературы</b> Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	<b>33</b>
<b>3. Уроки развития речи</b> Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	<b>36</b>
<b>Всего</b>	<b>170</b>

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

С учетом уровневой специфики 10 класса выстроена система учебных занятий. В преподавании предмета планируется использовать следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию учебной деловой игры;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа, индивидуальная);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Формы реализации данной программы: учебные занятия, лекции, мультимедиа лекции.

Система отслеживания результатов: устный и письменный опрос, контрольные, самостоятельные и тестовые работы, сочинения; проектная деятельность.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации учащихся основной ступени образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 8» (Приложение 4).

В текущем учебном году в условиях пандемии в рабочую программу внесены коррективы: в целях реализации основной образовательной программы общего образования один учебный час в неделю выведен на организацию проектной деятельности. Проектная деятельность осуществляется в шестой учебный день (субботу) с применением современных технологий и различных форм работы с учащимися.

В календарно-тематическом планировании темы, предназначенные для организации учебной и проектной деятельности в шестой день недели, выделены курсивом.

<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
Изучение творческой биографии писателей / подготовка проекта	<b>4</b>
Изучение литературных произведений / подготовка проекта	<b>20</b>
Выполнение письменных работ	<b>6</b>
Анализ ошибок, допущенных при выполнении письменных работ, по предложенному алгоритму	<b>3</b>
Обобщение по курсу литературы XIX века / подготовка проекта	<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>34</b>

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

# Содержание курса «Литература» в 10 классе

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** русский язык, история.

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** литературный процесс, литературная критика.

**Внутрипредметные связи:** историко-биографические связи писателей эпохи.

**Межпредметные связи:** исторические аспекты литературного развития.

### Ф.И.ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа – сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева.

**Межпредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И.Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С.И.Танеев, С.В.Рахманинов и др.).

### А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А.Добролюбов «*Луч света в тёмном царстве*» (фрагменты); А.А.Григорьев «*После "Грозы" Островского. Письма к И.С.Тургеневу*» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя).

**Межпредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### И.А.ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «“Обломов”, роман И.А.Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.С.Михалков).

### И.С.ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2 – 3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Д.И.Писарев «Базаров», М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Н. Н.Страхов «И.С.Тургенев. “Отцы и дети”».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С.Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

### Н.А.НЕКРАСОВ

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители



помещицей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н.Крамского, Г.Г.Мясоедова, И.Е.Репина, Н.А.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А.Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### А.А.ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А.А.Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А.Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д.Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.А.Фета.

### А.К.ТОЛСТОЙ

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А.К.Толстого; А.К.Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого; романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г.Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г.Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.С.ЛЕСКОВ**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С.Лескова и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

**М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И.Фонвизина и Н.В.Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е.Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В.С.Карасёв, М.С.Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

**Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А.Завадского, Ю.П.Любимова, К.М.Гинкаса, Л.А.Кулиджанова, А.Н.Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Л.Н.ТОЛСТОЙ**

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев; стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н.Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н.Толстого (И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, И.Е.Репин, М.В.Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С.Башилов, Л.О.Пастернак, П.М.Боклевский, В.А.Серов, Д.А.Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

## А.П.ЧЕХОВ

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П.Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С.Станиславского, Ю.И.Пименова, В.Я.Левенталю, А.В.Эфроса, Л.Г.Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Дядя Ваня».

## Календарно - тематический поурочный план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА (НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ) ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>		
1/1	Сентябрь 1 неделя	<b>Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (174 часа)</b>		
2/1	Сентябрь 1 неделя	<b>Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций</b>
3/2	Сентябрь 1 неделя	<b>Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций</b>
4/3	Сентябрь 1 неделя	<b>Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность</b>
5/4	Сентябрь 1 неделя	<i>Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность</i>
6/5	Сентябрь 2 неделя	<b>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике</b>
7/6	Сентябрь 2 неделя	<b>Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике</b>
8/7	Сентябрь 2 неделя	<b>Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.</b>
9/8	Сентябрь 2 неделя	<b>Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.</b>
10/9	Сентябрь 2 неделя	<i>Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева</i>
11/10	Сентябрь 3 неделя	<b>Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева</b>
12/11	Сентябрь 3 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
13/12	Сентябрь 3 неделя	<b>А.Н. Островский. «Драматург на все времена»</b>
14/13	Сентябрь 3 неделя	<b>А.Н. Островский. «Драматург на все времена»</b>
15/14	Сентябрь 3 неделя	<i>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы</i>
16/15	Сентябрь 4 неделя	<b>Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы</b>
17/16	Сентябрь 4 неделя	<b>Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей</b>
18/17	Сентябрь 4 неделя	<b>Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей</b>
19/18	Сентябрь 4 неделя	<b>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни</b>
20/19	Сентябрь 4 неделя	<i>Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни</i>
21/20	Октябрь 5 неделя	<b>Трагедия совести и её разрешение в пьесе</b>
22/21	Октябрь 5 неделя	<b>Трагедия совести и её разрешение в пьесе</b>
23/22	Октябрь 5 неделя	<b>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза»</b>

		<b>в русской критике</b>
24/22	Октябрь 5 неделя	<b>Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике</b>
25/24	Октябрь 5 неделя	<i>Сочинение по творчеству А. Н. Островского</i>
26/25	Октябрь 6 неделя	<b>Сочинение по творчеству А. Н. Островского</b>
27/26	Октябрь 6 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
28/27	Октябрь 6 неделя	<b>Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»</b>
29/28	Октябрь 6 неделя	<b>Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»</b>
30/29	Октябрь 6 неделя	<i>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами</i>
31/30	Октябрь 7 неделя	<b>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами</b>
32/31	Октябрь 7 неделя	<b>Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?</b>
33/32	Октябрь 7 неделя	<b>Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?</b>
34/33	Октябрь 7 неделя	<b>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына</b>
35/34	Октябрь 7 неделя	<i>Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына</i>
36/35	Октябрь 8 неделя	<b>Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике</b>
37/36	Октябрь 8 неделя	<b>Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике</b>
38/37	Октябрь 8 неделя	<b>Сочинение по творчеству И. А. Гончарова</b>
39/38	Октябрь 8 неделя	<b>Сочинение по творчеству И. А. Гончарова</b>
40/39	Октябрь 8 неделя	<i>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>
41/40	Октябрь 9 неделя	<b>И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)</b>
42/41	Октябрь 9 неделя	<b>И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)</b>
43/42	Октябрь 9 неделя	<b>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования</b>
44/43	Октябрь 9 неделя	<b>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования</b>
45/44	Октябрь 9 неделя	<i>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова</i>
46/45	Ноябрь 10 неделя	<b>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова</b>
47/46	Ноябрь 10 неделя	<b>Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова</b>
48/47	Ноябрь 10 неделя	<b>Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова</b>
49/48	Ноябрь 10 неделя	<b>Любовная линия и её место в общей проблематике романа</b>
50/49	Ноябрь 10 неделя	<i>Любовная линия и её место в общей проблематике романа</i>
51/50	Ноябрь 11 неделя	<b>Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)</b>
52/51	Ноябрь 11 неделя	<b>Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)</b>
53/52	Ноябрь 11 неделя	<b>Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)</b>

54/53	Ноябрь 11 неделя	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)
55/54	Ноябрь 11 неделя	<i>Сочинение по творчеству И. С. Тургенева</i>
56/55	Ноябрь 12 неделя	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева
57/56	Ноябрь 12 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
58/57	Ноябрь 12 неделя	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова
59/58	Ноябрь 12 неделя	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова
60/59	Ноябрь 12 неделя	<i>Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова</i>
61/60	Ноябрь 13 неделя	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова
62/61	Ноябрь 13 неделя	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова
63/62	Ноябрь 13 неделя	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова
64/63	Ноябрь 13 неделя	Письменная работа по лирике Н.А.Некрасова
65/64	Ноябрь 13 неделя	<i>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета</i>
66/65	Декабрь 14 неделя	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета
67/66	Декабрь 14 неделя	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»
68/67	Декабрь 14 неделя	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»
69/68	Декабрь 14 неделя	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной
70/69	Декабрь 14 неделя	<i>Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной</i>
71/70	Декабрь 15 неделя	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова
72/71	Декабрь 15 неделя	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова
73/72	Декабрь 15 неделя	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова
74/73	Декабрь 15 неделя	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова
75/74	Декабрь 15 неделя	<i>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>
76/75	Декабрь 16 неделя	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики
77/76	Декабрь 16 неделя	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета
78/77	Декабрь 16 неделя	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета
79/78	Декабрь 16 неделя	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета
80/79	Декабрь 16 неделя	<i>Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета</i>
81/80	Январь 17 неделя	Письменная работа по лирике А. А. Фета
82/81	Январь 17 неделя	Письменная работа по лирике А. А. Фета
83/82	Январь 17 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе

84/83	Январь 17 неделя	<b>А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя</b>
85/84	Январь 17 неделя	<i>А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя</i>
86/85	Январь 18 неделя	<b>Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника</b>
87/86	Январь 18 неделя	<b>Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника</b>
88/87	Январь 18 неделя	<b>Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире</b>
89/88	Январь 18 неделя	<b>Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире</b>
90/89	Январь 18 неделя	<i>Письменная работа по лирике А. К. Толстого</i>
91/90	Январь 19 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
92/91	Январь 19 неделя	<b>Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания)</b>
93/92	Январь 19 неделя	<b>«Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Poleмика вокруг романа «Что делать?»</b>
94/93	Январь 19 неделя	<b>Образ Веры Павловны («новая женщина» и её искания)</b>
95/94	Январь 19 неделя	<i>«Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России. «Особенный человек»: образ Рахметова</i>
96/95	Февраль 20 неделя	<b>«Новые» люди в романе: Лопухов и Кирсанов. Теория «разумного эгоизма» как важнейшая составляющая авторской концепции переустройства России. «Особенный человек»: образ Рахметова</b>
97/96	Февраль 20 неделя	<b>Образ автора в романе «Что делать?»</b>
98/97	Февраль 20 неделя	<b>Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова</b>
99/98	Февраль 20 неделя	<b>Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина</b>
100/99	Февраль 20 неделя	<i>Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина</i>
101/100	Февраль 21 неделя	<b>Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести</b>
102/101	Февраль 21 неделя	<b>Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова</b>
103/102	Февраль 21 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
104/103	Февраль 21 неделя	<b>Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя</b>
105/104	Февраль 21 неделя	<i>Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя</i>
106/105	Февраль 22 неделя	<b>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>
107/106	Февраль 22 неделя	<b>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>
108/107	Февраль 22 неделя	<b>Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>
109/108	Февраль 22 неделя	<b>Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках</b>
110/109	Февраль 22 неделя	<i>Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках</i>
111/110	Февраль 23 неделя	<b>«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»</b>
112/111	Февраль 23 неделя	<b>«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»</b>
113/112	Февраль 23 неделя	<b>Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)</b>

114/113	Февраль 23 неделя	<b>Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)</b>
115/114	Февраль 23 неделя	<i>Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина</i>
116/115	Март 24 неделя	<b>Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>
117/116	Март 24 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
118/117	Март 24 неделя	<b>Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»</b>
119/118	Март 24 неделя	<b>Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»</b>
120/119	Март 24 неделя	<i>Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума</i>
121/120	Март 25 неделя	<b>Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума</b>
122/121	Март 25 неделя	<b>Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа</b>
123/122	Март 25 неделя	<b>Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа</b>
124/123	Март 25 неделя	<b>Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова</b>
125/124	Март 25 неделя	<i>Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова</i>
126/125	Март 26 неделя	<b>Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа</b>
127/126	Март 26 неделя	<b>Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского</b>
128/127	Март 26 неделя	<b>Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского</b>
129/128	Март 26 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
130/129	Март 26 неделя	<i>Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути</i>
131/130	Апрель 27 неделя	<b>Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути</b>
132/131	Апрель 27 неделя	<b>Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)</b>
133/132	Апрель 27 неделя	<b>Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)</b>
134/133	Апрель 27 неделя	<b>Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора</b>
135/134	Апрель 27 неделя	<i>Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора</i>
136/135	Апрель 28 неделя	<b>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова</b>
137/136	Апрель 28 неделя	<b>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова</b>
138/137	Апрель 28 неделя	<b>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова</b>
139/138	Апрель 28 неделя	<b>Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова</b>
140/139	Апрель 28 неделя	<i>Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»</i>
141/140	Апрель 29 неделя	<b>Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»</b>
142/141	Апрель 29 неделя	<b>Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи</b>
143/142	Апрель 29 неделя	<b>Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи</b>
144/143	Апрель 29 неделя	<b>Творческая работа. Анализ эпизода романа</b>



145/144	Апрель 29 неделя	<i>Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса</i>
146/145	Апрель 30 неделя	<b>Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса</b>
147/146	Апрель 30 неделя	<b>Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории</b>
148/147	Апрель 30 неделя	<b>Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории</b>
149/148	Апрель 30 неделя	<b>Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания</b>
150/149	Апрель 30 неделя	<i>Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания</i>
151/150	Май 31 неделя	<b>Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа</b>
152/151	Май 31 неделя	<b>Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа</b>
153/152	Май 31 неделя	<b>Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого</b>
154/153	Май 31 неделя	<b>Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого</b>
155/154	Май 31 неделя	<i>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</i>
156/155	Май 32 неделя	<b>А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов</b>
157/156	Май 32 неделя	<b>А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов</b>
158/157	Май 32 неделя	<b>Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»</b>
159/158	Май 32 неделя	<b>Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»</b>
160/159	Май 32 неделя	<i>Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова</i>
161/160	Май 33 неделя	<b>Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»</b>
162/161	Май 33 неделя	<b>Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»</b>
163/162	Май 33 неделя	<b>Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего</b>
164/163	Май 33 неделя	<b>Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего</b>
165/164	Май 33 неделя	<i>Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции</i>
166/165	Май 34 неделя	<b>Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции</b>
167/166	Май 34 неделя	<b>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>
168/167	Май 34 неделя	<b>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>
169/168	Май 34 неделя	<b>Анализ ошибок, допущенных в творческой работе</b>
170/169	Май 34 неделя	<i>Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни</i>
171/170	Май 35 неделя	<b>Резервный урок</b>
172/171	Май 35 неделя	<b>Резервный урок</b>
173/172	Май 35 неделя	<b>Резервный урок</b>
174/173	Май 35 неделя	<b>Резервный урок</b>
175/174	Май 35 неделя	<b>Резервный урок</b>