

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №8»**

Рассмотрено на заседании УМО протокол № 5 от «25» 08 2022 г. Руководитель УМО <u>Т.А.Брик</u>	«Согласовано» заместитель директора по УВР <u>Н.А.Чернова</u> «30» 08 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8» <u>Н.С.Сазонова</u> приказ № 215 от «30» 08 2022 г.
--	--	--

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 10 А, 10 В классов среднего общего образования
(базовый уровень)
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель:
Е.Е. Хитрова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2022 – 31.05.2023

г. Рубцовск, 2022

Пояснительная записка

Предлагаемый вариант программы по литературе (базовый уровень) для учащихся 10А, 10В классов составлен на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413)
2. Федеральный перечень учебников, утвержденный на 2022 – 2023 учебный год (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 с изменениями и дополнениями).
3. Программа по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Базовый и углублённый уровни. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. (ФГОС. Инновационная школа)
4. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МБОУ «Гимназия № 8».
5. Годовой календарный график на 2022 – 2023 учебный год.
6. Учебный план МБОУ «Гимназия № 8» на 2022 – 2023 учебный год.

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

Цель предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель **предмета «Литература»** в 10 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя**: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется два уровня освоения учебного предмета «Литература» – **базовый** и **углублённый**.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловый и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На базовом уровне в 10 классе рабочая программа рассчитана на 105 часов. Содержание планирования включает 102 урока различного типа и 3 резервных урока. Изменения в программу не вносились. Программа предназначена для учащихся 10 классов, возраст учащихся – 16–17 лет.

Тип урока	Количество часов на базовом уровне
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	50
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	18
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	34
Всего	102

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

С учетом уровневой специфики 10 класса выстроена система учебных занятий. В преподавании предмета планируется использовать следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию учебной деловой игры;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа, индивидуальная);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

Формы реализации данной программы: учебные занятия, лекции, мультимедиа лекции.

Система отслеживания результатов: устный и письменный опрос, контрольные, самостоятельные и тестовые работы, сочинения; проектная деятельность.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется на основании Положения о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации учащихся основной ступени образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 8» (Приложение 4).

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Содержание курса «Литература» в 10 классе

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: вечные темы русской классики.

Межпредметные связи: русский язык, история.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Литература и журналистика 1860–1880-х годов

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: литературный процесс, литературная критика.

Внутрипредметные связи: историко-биографические связи писателей эпохи.

Межпредметные связи: исторические аспекты литературного развития.

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа – сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева.

Межпредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И.Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С.И.Танеев, С.В.Рахманинов и др.).

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А.Добролюбов «*Луч света в тёмном царстве*» (фрагменты); А.А.Григорьев «*После "Грозы" Островского. Письма к И.С.Тургеневу*» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя).

Межпредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «“Обломов”, роман И.А.Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.С.Михалков).

И.С.ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2 – 3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Д.И.Писарев «Базаров», М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», Н. Н.Страхов «И.С.Тургенев. “Отцы и дети”».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С.Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А.НЕКРАСОВ

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители

помещицей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н.Крамского, Г.Г.Мясоедова, И.Е.Репина, Н.А.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А.Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А.А.ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А.Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А.Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д.Минаева).

Межпредметные связи: П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.А.Фета.

А.К.ТОЛСТОЙ

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К.Толстого; А.К.Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого; романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г.Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г.Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет rendez-vous и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.С.ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С.Лескова и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И.Фонвизина и Н.В.Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е.Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В.С.Карасёв, М.С.Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А.Завадского, Ю.П.Любимова, К.М.Гинкаса, Л.А.Кулиджанова, А.Н.Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев; стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н.Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н.Толстого (И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, И.Е.Репин, М.В.Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С.Башилов, Л.О.Пастернак, П.М.Боклевский, В.А.Серов, Д.А.Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А.П.ЧЕХОВ

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и другие по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П.Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С.Станиславского, Ю.И.Пименова, В.Я.Левенталю, А.В.Эфроса, Л.Г.Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

Календарно-тематический поурочный план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА (НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ) ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1/1	Сентябрь 1 неделя	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (104 часа)		
2/1	Сентябрь 1 неделя	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций
3/2	Сентябрь 1 неделя	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций
4/3	Сентябрь 2 неделя	Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность
5/4	Сентябрь 2 неделя	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике
6/5	Сентябрь 2 неделя	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...» и др.
7/6	Сентябрь 3 неделя	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева
8/7	Сентябрь 3 неделя	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»
9/8	Сентябрь 3 неделя	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы
10/9	Сентябрь 4 неделя	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей
11/10	Сентябрь 4 неделя	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни
12/11	Сентябрь 4 неделя	Трагедия совести и её разрешение в пьесе
13/12	Сентябрь 5 неделя	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике
14/13	Сентябрь 5 неделя	Сочинение по творчеству А. Н. Островского
15/14	Октябрь 5 неделя	Сочинение по творчеству А. Н. Островского
16/15	Октябрь 6 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
17/16	Октябрь 6 неделя	Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»
18/17	Октябрь 6 неделя	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами
19/18	Октябрь 7 неделя	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?
20/19	Октябрь 7 неделя	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына
21/20	Октябрь 7 неделя	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике
22/21	Октябрь 8 неделя	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова
23/22	Октябрь 8 неделя	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова

24/23	Ноябрь 8 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
25/24	Ноябрь 9 неделя	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору)
26/25	Ноябрь 9 неделя	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования
27/26	Ноябрь 9 неделя	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова
28/27	Ноябрь 10 неделя	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова
29/28	Ноябрь 10 неделя	Любовная линия и её место в общей проблематике романа
30/29	Ноябрь 10 неделя	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович)
31/30	Ноябрь 11 неделя	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору)
32/31	Ноябрь 11 неделя	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева
33/32	Ноябрь 11 неделя	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева
34/33	Ноябрь 12 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
35/34	Ноябрь 12 неделя	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика
36/35	Ноябрь 12 неделя	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А.Некрасова
37/36	Декабрь 13 неделя	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова
38/37	Декабрь 13 неделя	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета
39/38	Декабрь 13 неделя	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»
40/39	Декабрь 14 неделя	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной
41/40	Декабрь 14 неделя	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова
42/41	Декабрь 14 неделя	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова
43/42	Декабрь 15 неделя	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова
44/43	Декабрь 15 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
45/44	Декабрь 15 неделя	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики
46/45	Декабрь 16 неделя	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета
47/46	Декабрь 16 неделя	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета
48/47	Декабрь 16 неделя	Письменная работа по лирике А. А. Фета
49/48	Январь 17 неделя	Письменная работа по лирике А. А. Фета
50/49	Январь 17 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
51/50	Январь 17 неделя	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя
52/51	Январь 18 неделя	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника
53/52	Январь 18 неделя	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире
54/53	Январь 18 неделя	Письменная работа по лирике А. К. Толстого

55/54	Январь 19 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
56/55	Январь 19 неделя	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова
57/56	Январь 19 неделя	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина
58/57	Февраль 20 неделя	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести
59/58	Февраль 20 неделя	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова
60/59	Февраль 20 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
61/60	Февраль 21 неделя	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя
62/61	Февраль 21 неделя	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина
63/62	Февраль 21 неделя	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках
64/63	Февраль 22 неделя	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»
65/64	Февраль 22 неделя	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)
66/65	Февраль 22 неделя	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина
67/66	Февраль 23 неделя	Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина
68/67	Февраль 23 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
69/68	Февраль 23 неделя	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»
70/69	Март 24 неделя	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума
71/70	Март 24 неделя	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа
72/71	Март 24 неделя	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова
73/72	Март 25 неделя	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова
74/73	Март 25 неделя	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа
75/74	Март 25 неделя	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского
76/75	Март 26 неделя	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского
77/76	Март 26 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
78/77	Март 26 неделя	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути
79/78	Март 27 неделя	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)
80/79	Март 27 неделя	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора
81/80	Март 27 неделя	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова
82/81	Апрель 28 неделя	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова
83/82	Апрель 28 неделя	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»
84/83	Апрель 28 неделя	Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи
85/84	Апрель 29 неделя	Творческая работа. Анализ эпизода романа
86/85	Апрель 29 неделя	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса

87/86	Апрель 29 неделя	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории
88/87	Апрель 30 неделя	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания
89/88	Апрель 30 неделя	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа
90/89	Апрель 30 неделя	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого
91/90	Апрель 31 неделя	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого
92/91	Апрель 31 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
93/92	Апрель 31 неделя	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов
94/93	Май 32 неделя	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»
95/94	Май 32 неделя	Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова
96/95	Май 32 неделя	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»
97/96	Май 33 неделя	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего
98/97	Май 33 неделя	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции
99/98	Май 33 неделя	Сочинение по творчеству А. П. Чехова
100/99	Май 34 неделя	Сочинение по творчеству А. П. Чехова
101/100	Май 34 неделя	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе
102/101	Май 34 неделя	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни
103/102	Май 35 неделя	Резервный урок
104/103	Май 35 неделя	Резервный урок
105/104	Май 35 неделя	Резервный урок

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№ п\п	№ урока /тема по рабочей учебной программе	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				