

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Гимназия №8»**

Рассмотрено на заседании УМО протокол № 5 «30» августа 2022г. руководитель УМО <u>Т. А. Брик</u>	«Согласовано» заместитель директора по УВР протокол №8 <u>Н.А.Чернова</u> «30» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Гимназия №8» Н.С.Сазонова приказ №215 «30» августа 2022 г.
---	---	--

**Рабочая программа
элективного курса «История культуры России»
для 10 класса среднего общего образования
углублённого уровня
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель:
Прасол О.В.,
учитель истории
высшей квалификационной категории

Сроки реализации программы:
сентябрь 2022 – май 2023

г. Рубцовск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «История культуры России» для 10 класса углублённого уровня разработана на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по истории, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010 г.;
- приказа Министерства просвещения России от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- положения о рабочей программе по учебному курсу МБОУ «Гимназия №8» (приказ №33 от 21.02.2018г.);
- учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 8» на 2022-2023 учебный год;
- годового календарного учебного графика на 2022 – 2023 учебный год;
- авторской программы Берляковой Н.П. и Фирсовой Е.Б. «История русской культуры» для учащихся 10—11 классов (*История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10-11 классы / Н.П.Берлякова, Е.Б.Фирсова. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012*)

Рабочая программа ориентирована на УМК :

- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012
- Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Ч. 1. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

Программа соответствует задачам модернизации содержания образования, основным положениям концепции профильного обучения. Особенность данного курса заключается в том, что он предполагает углубить знания обучающихся по истории России, помогает создать целостный образ исторического времени. Предмет курса – отечественная культура от его зарождения до конца XIX века.

Цели курса:

- создание условий для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями России.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и показать основные этапы развития русской культуры на протяжении ее истории, выявить ее взаимосвязь с культурами других стран народов;
- познакомить учащихся с важнейшими памятниками русского искусства, дать понимание основ их анализа;
- дать представление об основных художественных стилях, течениях и направлениях, господствовавших в русском искусстве;
- познакомить с творчеством выдающихся мастеров отечественной культуры;
- сформировать у учащихся представление о закономерностях развития отечественной культуры, ее особенностях в тот или иной исторический период;

- показать взаимосвязь художественной и бытовой культуры, являющихся основой всей культуры человечества;
- воспитать у учащихся чувство патриотизма, гордость за культурное наследие своих предков.

Принципы отбора материала. Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, чётче обозначить ключевые события культурной истории России.

Формы организации учебного процесса. Каждый раздел курса включает несколько тем, которые предполагается раскрыть, используя разные типы занятий: дискуссии, презентации, конференции, и других навыков аналитического мышления и критического анализа.

Для организации самостоятельной работы и закрепления полученных знаний и умений предлагаются учебные задания и вопросы по параграфам, выводы по главам учебного пособия.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, парную, фронтальную работу обучающихся.

Место элективного курса «История культуры России» в Учебном плане школы. Программа курса «История культуры России» рассчитана на 35 часов в 10 классе (10Б) из расчёта 1 час в неделю.

Формы контроля

Контрольно – оценочная деятельность осуществляется на основе «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Гимназия №8», приказ №159/1 от 31.08.2021г..

Сроки реализации рабочей программы: сентябрь - май 2022-2023 учебного года.

В течение учебного года возможна корректировка рабочей программы, связанная с объективными причинами.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Введение. Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе.

Раздел I. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры
Особенности становления древнерусской культуры. Факторы формирования культуры Древней Руси. Мир глазами древних славян. Пространство и время в языческой культуре славян. Ценностные ориентации древних славян.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Место Византии среди христианского мира и самосознание ее жителей. Принятие христианства как «культурный переворот». Феномен двоеверия в русской культуре.

Золотой век древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира. Письменность и книжность. Отражение к миру в архитектуре древнерусских храмов и в символике иконы. Киев как русский Константинополь. Новые черты в изобразительном искусстве.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII - XV вв. Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв. Москва – новый культурный центр. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV- XV вв. Духовный потенциал литературы XIV- XV вв. Житийная литература как форма духовного просветительства.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. Новгород как культурная альтернатива. своеобразие духовной жизни в Новгороде. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха

Особенности культурного процесса конца XV- XVI вв. Идея самоценности человека. Идея «самовластия» человека в духовной литературе.

«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Новое христианское царство. Идея самодержавия, иерархия ценностей в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе. Первый спор о «самодержавстве». Закрепление ценностей традиционного общества.

Переходный характер культуры Московского царства. Символ Московского царства. Искусство шатрового храма. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи

Раздел II. Культура русского Просвещения

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени

Кризис средневековой системы ценностей. Смута в духовной жизни. Рационализация картины мира.

Культурный смысл церковного раскола. Церковь и проблема секуляризации культуры. «Спор о вере: патриарх Никон и протопоп Аввакум. Культурные последствия раскола. Новые тенденции художественного и литературного творчества. Тема человека в народной и житийной культуре. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Новый язык изобразительного искусства. Книга и учение в XVII в.

Тема 5. Эпоха Просвещения в России

Культурный переворот Петровской эпохи. Общественно-культурные ценности российского Просвещения.

Формирование новой системы образования. Петровские проекты профессионального образования. Университетский проект образовательной системы. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Завершение формирования системы образования при Александре I.

Книжное дело и литература XVIII в. Периодическая печать и книжное дело в XVIII в. - первой половине XIX в. печатная светская книга и ее читатели. Проблема литературного языка.

Просветители XVIII в. Роль просветителей в становлении культуры европейского типа. Типы просветителей XVIII в. Учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов. Н.И Новиков – просветитель – общественный деятель. А.Н. Радищев – мыслитель – «бунтовщик». Развитие книгоиздательского дела и становление государственной цензуры.

Тема 6. Художественный образ XVIII в.

Рождение светской живописи в России. Ценностная основа художественной культуры XVIII в. начало светского художественного образования в России. Выделение жанров в светской живописи.

Эволюция русского портрета XVIII - начала XIX вв. Начало портретной живописи. Феномен женского портрета XVIII в. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Художественный облик русского барокко и классицизма. Архитектурный облик петровской России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма.

Тема 7. «Золотой век» русской культуры

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Выработка ценностных основ культуры пушкинского времени. Роль литературы «пушкинской эпохи» и становление национального самосознания. Литература и общество в эпоху А. С. Пушкина.

Духовный смысл и художественный язык русского ампира. Национальная идея русского ампира. Особенности русского ампира. Зодчество К.И. Росси – вершина русского ампира.

Стиль ампир как всеобщий стиль культуры начала XIX в.

Раздел III. Классическая русская культура XIX в

Тема 8. Дискуссии о национальной идее в 1830-1850-е гг.

Государственная «русская идея». Государственная политика в области просвещения и воплощение «русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830- 1850-х гг. появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало интеллигентского спора о «русской идее».

Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции. Особенности интеллектуальной деятельности в 1830- 1850-е гг.

Формирование литературоцентризма русской культуры. Борьба литературной критики за изменение роли литературы. Гоголевская «Шинель» в русской литературе.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в.

Культурная среда русской провинции. Специфика культурной среды провинциального города. Роль образования и просветительства в провинции. «Культурные герои» провинции художественное творчество в провинции.

Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIX вв. усадьба как частное культурное пространство дворянина. Художественный облик барской усадьбы, персонифицированность усадебной культуры. Крестьянский компонент усадебной культуры. Усадебная культура в национальном самосознании.

Традиционная культура крестьянского мира. Новые условия существования крестьянской культуры в XIX в. Трансформация традиционных ценностей крестьянской культуры.

Научные знания и духовные ценности крестьянской культуры. Художественный язык и образы крестьянской культуры.

Тема 10. Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.

Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Реформаторский «дух времени». Гласность и цензурная реформа. Университеты в общественной жизни 1860-1870-х гг.

Реформирование школьного дела.

Роль литературы в обновляющемся обществе. Литература в борьбе за новую личность.

Феномен передвижничества. Появление реалистической жанровой живописи. «Бунт» против академизма в живописи и появление передвижничества. Художественный язык передвижничества. Кризис передвижничества.

Историческая и религиозная тема в реалистической живописи. Трансформация реалистического портрета. От «пейзажа состояния» к «пейзажу настроения».

Обобщение по курсу

Тематическое планирование (35 часов)

№ темы, раздела	Название разделов (тем) курса	Кол-во часов
	Введение	1
Раздел 1	Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание. Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры – 3 ч. Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII – XV вв – 3 ч. Тема 3. Московское царство как культурная эпоха – 3 ч.	9+1*
Раздел 2	Культура русского Просвещения Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени – 4 ч. Тема 5. Эпоха Просвещения в России - 4 ч. Тема 6. Художественный образ XVIII в. - 3 ч. Тема 7. «Золотой век» русской культуры - 2 ч.	13+1*
Раздел 3	Классическая русская культура XIX в Тема 8. Дискуссии о национальной идее в 1830-1850-е гг. - 3 ч. Тема 9. Традиционная культура в XIX в. – 3 ч. Тема 10. Русская культура второй половины XIX – начала XX вв-3ч	9
	Итоговое обобщение	1
	ИТОГО	35 ч.

* по 1 часу из резервного времени отводится на повторение по каждому разделу (всего 3ч)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	дата	Тема урока	кол-во часов
1/1	1 учебная неделя	Введение. Культура как смысл истории	1
Раздел 1. Культура средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание (10 часов)			

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры – 3 ч.			
2/1	2 учебная неделя	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.	1
3/2	3 учебная неделя	Принятие христианства как исторический выбор	1
4/3	4 учебная неделя	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	1
Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII – XV вв – 3 ч.			
5/1	5 учебная неделя	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъём XIV – XV вв.	1
6/2	6 учебная неделя	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV – XV вв.	1
7/3	7 учебная неделя	Новгород как культурная альтернатива	1
Тема 3. Московское царство как культурная эпоха – 3 ч.			
8/1	8 учебная неделя	Особенности культурного процесса конца XV – XVI вв	1
9/2	9 учебная неделя	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы	1
10/3	10 учебная неделя	Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства.	1
11/4	11 учебная неделя	Повторительно-обобщающий урок по разделу I.	1
Раздел 2. Культура русского Просвещения – 14 ч.			
Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени – 4 ч.			
12/1	12 учебная неделя	Кризис средневековой системы ценностей.	1
13/2	13 учебная неделя	Культурный смысл церковного раскола.	1
14/3	14 учебная неделя	Новые тенденции художественного и литературного творчества.	1
15/4	15 учебная неделя	Книга и учение в XVI веке.	1
Тема 5. Эпоха Просвещения в России - 4 ч.			
16/1	16 учебная неделя	Культурный переворот Петровской эпохи.	1
17/2	17 учебная неделя	Формирование новой системы образования.	1
18/3	18 учебная неделя	Книжное дело и литература XVIII века.	1
19/4	19 учебная неделя	Просветители XVIII века.	1

Тема 6. Художественный образ XVIII в. - 3 ч.			
20/1	20учебная неделя	Рождение светской живописи в России.	1
21/2	21учебная неделя	Эволюция русского портрета XVIII – начала XIX в.	1
22/3	22учебная неделя	Художественный облик русского барокко и классицизма.	1
Тема 7. «Золотой век» русской культуры - 2 ч.			
23/1	23учебная неделя	«Пушкинская эпоха» русской культуры.	1
24/2	24учебная неделя	Духовный смысл и художественный язык русского ампира.	1
25/3	25учебная неделя	Повторительно-обобщающий урок по разделу II	1
Раздел 3. Классическая русская культура XIX века – 10 ч			
Тема 8. Дискуссии о национальной идее в 1830-1850-е гг. - 3 ч.			
26/1	26учебная неделя	Государственная «русская идея»	1
27/2	27учебная неделя	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850- гг.	1
28/3	28учебная неделя	Формирование литературоцентризма русской культуры.	1
Тема 9. Традиционная культура в XIX в. – 3 ч			
29/1	29учебная неделя	Культурная среда русской провинции.	1
30/2	30учебная неделя	Феномен усадьбы конца XVIII – начала XIX в.	1
31/3	31учебная неделя	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1
Тема 10. Русская культура второй половины XIX – начала XXвв. - 3ч			
32/1	32учебная неделя	Просвещение и «дух эпохи» в 1860-х гг.	1
33/2	33учебная неделя	Роль литературы в обновляющемся обществе.	1
34/3	34учебная неделя	Феномен передвижничества.	1
35/4	35учебная неделя	Итоговое повторение «Основные культурные события русской истории Средневековья и Нового времени.	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Полученные знания помогут учащимся глубже понять изучаемые эпохи, вооружат историческими знаниями, дадут представление о многогранном, порой противоречивом развитии культуры России, и будут стимулировать учащихся к дальнейшему проникновению в мир истории. Предполагается, что курс поможет успешно выполнять разные типы заданий по культуре России в рамках ЕГЭ по истории.

Требования к результатам обучения. Результаты определяются следующими умениями и навыками:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данных культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, презентации, тезисов, реферата, выступления и т.п.

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

№п/п	№ урока/тема согласно рабочей учебной программе	Тема с учетом корректировки	Сроки корректировки	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				